



- **ANNA MOSZCZYŃSKA** - pianistka, poetka. Z muzyką zetknęła się już we wczesnym dzieciństwie, gdyż pochodzi z rodziny profesjonalnych muzyków. Jej dziadek był znanym organistą, uczniem prof. M. Surzyńskiego w Instytucie Muzycznym w Warszawie. Pierwsze lekcje muzyki pobierała u matki w wieku 3 lat. Niebawem zaczęła komponować, a pierwsze swoje utwory zapisywała własnoręcznie mając 7 lat. W wieku lat 13 wstąpiła do Państwowego Liceum Muzycznego w Warszawie na wydział instrumentalny klasy fortepianu prof. I. Kiriackiej. Szkołę tę ukończyła z wyróżnieniem, po czym została studentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu wybitnego pedagoga, mistrza kameralistyki prof. Jerzego Lefeldta.

Po ukończeniu z wyróżnieniem studiów Anna Moszczyńska wystąpiła na koncercie z orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Następnie podjęła pracę jako akompaniаторka w Państwowej Szkole Baletowej oraz w PWSM w Warszawie na wydziałach instrumentalnym, wokalistyki oraz dyrygentury. Zainteresowana współpracą z wieloma solistami uczestniczyła w Konkursie młodych muzyków w Gdansk w 1967 r. Jako akompaniаторka podzieliła tam 2-gą nagrodę (1-szej nie przyznano). Do 1981 A. Moszczyńska koncertowała niemalże w całej Polsce. Jako solistka dawała regularne recitale chopinowskie w Żelazowej Woli i pod Pomnikiem Chopina w warszawskich Łazienkach, występowała też na Litwie, w Bułgarii i NRD.

Po przyjeździe do Kanady w 1981 r. podjęła pracę jako akompaniator na Uniwersytecie Montrealskim i w Grande Ballet Canadien. Jednocześnie brała czynny udział w licznych koncertach polonijnych i ogólnokanadyjskich. Poza Kanadą (m.in. w Montrealu, Rawdon, Ottawie, Vancouver, Victorii, Kitchener) koncertowała w USA - w St.Petersburg, Clearwater, Palm Beach, Fort Lauderdale, Sarasota, San Francisco, Takoma, Boston, Plattsburgh. Grała również muzykę rozrywkową w hotelu de la Montagne, oraz w restauracjach „Stash” i „Budapest” w Montrealu.

Drugim polem zainteresowań artystki jest poezja. Jeszcze podczas pobytu w Polsce stworzyła Zespół Kameralny muzyki i poezji, z którym występowała regularnie na imprezach w warszawskim Grand Hotelu.

Posiadając wyjątkowy zmysł do improwizacji prezentowała się na licznych koncertach muzyki rozrywkowej. Z tamtego okresu datuje się współpraca z wieloma artystami estradowymi - J. Pietrzakiem, B. Łazuką, A. Fedorowiczem, B. Koprowskim, S. Przybylską. Spośród aktorów dramatycznych były to takie nazwiska jak D. i M. Damięccy, A. Malec, M. Kalenik, R. Bacciarelli, S. Brejdygant, K. Laniewska i M. Dzienisiewicz-Olbrychska. Spektakl w reżyserii A. Moszczynskiej pt: „Na dziwny a niespodziewany odjazd poety Konstantego” z poezją K. I. Gałczyńskiego i muzyką S. Kisielewskiego został nagrodzony na festiwalu poezji i muzyki w Łodzi. Artystka organizuje też spotkania poetyckie na których recytuje własne wiersze. Wydała 3 tomiki własnej poezji: „Emocje”, „Refleksje”, „Impresje”, DVD pt: „Potrzeba ciszy” i książkę „Dwie miłości”. Jej wiersze są publikowane w kanadyjskich i amerykańskich periodykach.

W 1995 otrzymała dyplom uznania za twórczość poetycką, a jej dwa wiersze znajdują się w Antologii Poetów Emigrantów, wydanej w 1995 r. w USA. Ostatnią jej pracą był spektakl „Całuję Twoją dłoń Madame”, który przygotowała w całości od strony reżyserii, scenariusza, scenografii i muzyki.



Wiersz "Dyrygent"- zadedykowany dyrygentowi Jerzemu Maksymiukowi (fragment):

..." Widzę Cię w kolorach, choć powaga estrady
każe w czarnym fraku artyście występować.
Jesteś dla mnie ptakiem o barwach ognistych.
Twoje ręce jak skrzydła w bezruchu rozwarte,
skupione przed lotem, czekają momentu,
aby się zerwać i przeciąć powietrze,
zadrgać potężnym tonem instrumentów."

." Wędrując myślami przez kraj młodości
stąpam po wąskich uliczkach Powiśla,
gdzie gazowe latarnie zapalane o zmroku
odślaniały misteria czerwcowych nocy".





..."Poezja,
te zaczarowane słowa jak kolorowe klocki tworzące budowle.
Burzysz wszystko, gdy jej nie rozumiesz.
W natchnieniu, stąpając po drogach myśli odkryjesz piramidy
nowych form.

A muzyka?

Tu słowa układają się w dźwięki, a tyle ich ile barw w naturze,
ciepłe i miękkie jak sepia, zimne i ostre jak odbicie księżyca.
Różnorodność sztuki tworzenia to najbogatsze dawanie
z dawania, często wstydlive w swojej nagości,
ale prawdziwe, Twoje własne" ...



Spotkania z cyklu:

„są wśród nas”

Liliana Komorowska



..."Dziękuję Ci Mamo, że ja wciąż dostrzegam
doskonałość harmonii rytmu ziemskiego, podziwiam
seledyn kiełkującej trawy
i słyszę szelesty parku jesiennego.
Tyle by można mówić słów w podzięcie,
szacunek okazać za drogi wskazane,
więc piszę do Ciebie wiersze i na Twe ręce
składam z bukietem miłości oddanej" ...





Kuzyn Artystki na pogrzebie w Kosciele Sw Trójcy w Montrealu:

Anna, a dla rodziny i wielu przyjaciół Hanka, urodziła się w Krasnymstawie 21 lipca 1942 roku. Wzrastanie w tych ciężkich latach w Polsce, w rodzinie, w której na wartości życiowe miały wpływ przejścia wojenne i powojenne, w tym udział wielu członków rodziny w AK i w Powstaniu Warszawskim, ukształtowało jej charakter i wrażliwość na dobro i sprawiedliwość. Ale dla niej najważniejsze było to, że udało jej się odnaleźć swoje powołanie, nie bez pomocy „muzycznych genów”, ewidentnie obecnych od pokoleń u każdego w rodzinie. Sztuka była jej całym życiem. Przede wszystkim muzyka. Umiłowanie do muzyki od najmłodszych lat wyznaczyło jej całą drogę życiową. Hanka kochała muzykę tak bardzo, że ta stała się nieodłączną częścią jej duszy i ciała. Jako dziecko, przed wyjściem do szkoły, sama siadała wcześnie rano do fortepianu, bo nie wyobrażała sobie rozpoczęcia dnia bez grania.

Ukończenie z wyróżnieniem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie było ukoronowaniem wielu godzin codziennego bezgranicznego oddawania się muzyce. Ale przecież grała nie tylko dla samej siebie. Doznaniem artystycznym dzieliła się z otoczeniem z wrodzoną u siebie radością. Jako pianistka-solistka, koncertowała z wieloma słynnymi orkiestrami w kraju i za granicą, pracowała jako akompaniator i pedagog gry na fortepianie. Odtwarzała z wielkim kunsztem muzykę najwybitniejszych kompozytorów całego świata począwszy od Chopina, którego muzykę tak pokochała. Ale nie tylko, już w wieku 7 lat zaczęła komponować i rozwijała te zdolności z sukcesem przez całe życie.

Po wyjeździe z kraju poza swoimi obowiązkami zawodowymi z wielkim zaangażowaniem oddawała się kulturalnemu życiu Polonii. Koncertowała w całej Kanadzie oraz w USA. Jej wspaniałe występy dla zaspokojenia potrzeb artystycznych wszystkich słuchaczy często były mieszanką muzyki klasycznej i znanych standardów muzyki rozrywkowej połączonych po mistrzowsku dzięki jej kunsztowi improwizacji.

To pierwsza zwrotka wiersza Hanki p.t. „ŹRÓDŁO”.

„Co mi mówisz górski strumieniu?

W którym miejscu ze mną się spotkasz?

Ze mną, który także przemijam...

Czy podobnie jak Ty?

Zatrzymaj się...

To przemijanie ma sens, ma sens, mam sens...”

Jej silna wrażliwość na otaczające nas piękno przyrody, którą tak kochała i podziwiała (las, góry, woda, powietrze i wiatr) oraz na ludzką dobroć czy życzliwość, ale też i głęboka wiara w Boga były źródłem jej dokonań nie tylko muzycznych, ale i literackich. Jeszcze w Polsce stworzyła zespół kameralny muzyki i poezji.

Współpracowała z wieloma znanymi artystami estradowymi. Umiała połączyć wszystkie formy sztuki: poezję, prozę, malarstwo i fotografię, ubarwiała je w bardzo interesujący sposób muzyką, dzięki temu tworząc niezapomniane wrażenia na swoich koncertach.

Wydała książkę p.t. „Dwie Miłości” oraz parę tomików wierszy głęboko refleksyjnych:

Stojący w kącie antyczny zegar
dla wszystkich równo wybija godziny.
Uparcie, monotonnym odgłosem cykania
miarowo czas życia wyznacza.

Jej wiersze są medytacją nad istotą człowieka, jego
skomplikowanym umysłem i przepełnione optymizmem i
zachwytem nad przyrodą, zabarwione nutą:

Orkiestra – natura – zachęci drzewa
do wirowania w rytm śnieżnego walca
melodią obudzi strachy na wróble
zastygłe w bezruchu, lecz chętne do tańca.
Więc tańczcie parami drzewa i badyle
w zimowych sukniach srebrnego koloru.
niech wam przygrywa czarnych wron orkiestra
wirujcie na bezdrożach jak zwiewne motyle.

Przez 37 lat była duszą montrealskiego świata artystycznego. Przy udziale wielu artystów i muzyków powstało w ostatnich latach Misterium Betlejemskie – Nowe Kolędy i Pastorałki. Hanka skomponowała muzykę do tekstów Pana Leszka Wysockiego. Współpracowała z wieloma znanymi Państwu zespołami, solistami, tancerzami i innymi muzykami.

Dla wielu, którzy ją znali, była nie tylko artystką, ale zwykłym człowiekiem, koleżanką no i wielkim przyjacielem otwartym na ludzkie uczucia i problemy. Z Hanką można było spędzić radosne chwile i można też było na nią liczyć w trudnych sytuacjach. Dla nas, dla rodziny była po prostu jedną z nas. Więzy rodzinne, choć rozlecieliśmy się po prawie całym świecie, były dla niej najważniejsze w życiu. Jeszcze niedawno, choć już zdrowie nie zawsze pozwalało jej na wszystko, potrafiła bez wahania zmienić wszystkie swoje osobiste plany dla nagłej potrzeby rodzinnej.

W końcu ziemskie jej ciało odmówiło posłuszeństwa tej młodej i prężnej duszy. Nie mogła się z tym pogodzić.

Walczyła ze swoim słabym organizmem licząc na to, że jej własna wola jest silniejsza od choroby, która ją jednak pokonała. Odeszła 30 sierpnia 2019 pogodzona z Bogiem, zrodziną, z przyjaciółmi i znajomymi, ze światem. Ale nie odeszła „tak naprawdę i zupełnie, bo mimo wszystko pozostaje (...) w czyjeś pamięci...”

Hanka będzie pochowana w grobie rodzinnym na Cmentarzu Służewieckim w Warszawie.

Zegarze życia, proszę Cię w modlitwie,
byś czas zatrzymał, gdy nadzieja zaświeci
a każdą pustą, wyblakłą godzinę
siłą galopu wiatru zniweczył.



..." Pozwól mi cieszyć się oczekiwaniem
Pozwól sekundy w minuty zamienić
Pozwól wątpliwość miłością okryć
Pozwól mi nocą oddychać Tobą
Pozwól frywolne wiersze napisać
Pozwól świat widzieć w kolorach pastel
Pozwól symfonię grać smyczkom w mych myślach
I pozwól ekstazę zatrzymać w bieli" ...



EMOCJE (1994) - Spis treści

- 1 *Przebudzenie*
- 2 *Wzlot*
- 3 *Litania*
- 4 *Amor*
- 5 *Do nieznajomego*
- 6 *Zdrada*
- 7 *Dla Basi*
- 8 *Kałakolczyk*
- 9 *Wspomnienie*
- 10 *D yrygent*
- 11 *J.M.*
- 12 *Pozdrowienie z wakac ji*
- 13 *Consolation*
- 14 *Kwiaty polskie na obczyźnie*
- 15 *Fantasiestucke*
- 16 *Rozmowa z Tobą*
- 17 *Poszukiwanie*
- 18 *Jaśminowy prelud*

Z sal koncertowych

Koncerty dyplomantów PWSM

twiemnym i optymistycznym
 am na zakończenia sezonu
 koncerty z udziałem dyploma-
 warzawskiej Państwowej
 Szkoły Muzycznej (25 i 26
 s). Młodzi muzycy zapre-
 ali się bardzo korzystnie i
 oczekiwac, że udany debiut
 Filharmonii Narodowej do-

pomoże im w prowadzeniu dalszej
 działalności estradowej. Jako dyry-
 genci wystąpili dwaj uczniowie
 Bohdana Wodiczki: Kazimierz Roz-
 bicki i Wiktor Bregy. Koncert so-
 botni, 24.12., program wypełniły
 VII Symfonia Beethovena oraz kon-
 cert fortepianowy G-dur Ravela i
 Koncert skrzypcowy Brahmsa, pro-
 wadził Kazimierz Rozbicki. Charak-
 terystyczna jest u tego dyrygenta
 ta niezwykle oszczędność ruchów,
 ograniczenie się do gestów napraw-
 de niezbędnych, zawsze celowych i
 opanowanych. W koncercie nie-
 dzielnym wystąpił obdarzony mi-
 pelnie odmiennym temperamentem
 Wiktor Bregy. Dyrygował z wiel-
 szym rozmachem, przy pomocy sze-
 rekich, efektownych ruchów, bu-
 dząc umanie zwłaszcza doskona-
 łym wykonaniem Symfonii pate-
 tycznej Czajkowskiego (pozostałe
 prowadzone przez niego utwory to
 Wariacje i fuga na temat Purcella
 skomponowane przez Benjamin
 Brittena i Koncert fagotowy Mo-
 zarta).

Solista w Koncercie skrzypco-
 wym Brahmsa był ADAM KORNI-
 SZEWSKI (klasa prof. Ireny Du-
 bickiej). Talentowany skrzypek
 świetnie poradził sobie z wykona-
 niem tego bardzo skomplikowanego
 utworu. Być może znalazłby się
 jeszcze w Koncercie miejsca wyma-
 gające dodatkowego przemyślenia
 i opracowania, ale było też wiele
 fragmentów zagranych w sposób
 porównywalny jak finał trzeciej czę-
 ści, który na pewno długo pozos-
 tać w pamięci słuchaczy. Fago-
 cista JERZY LEMUSZKA (klasa doc.
 Benedykta Góreckiego) dysponuje
 imponującą techniką i umiejętnością
 wydobywania ze swego instru-
 mentu pięknego, subtelnego dźwię-
 ku, również pianistka ANNA
 MOSZCZYŃSKA z klasy prof. Je-
 rzego Lefeldta popisała się ładną,
 stylową interpretacją Koncertu Ra-
 vela.

Niemalże udział w sukcesie mło-
 dych artystów miała orkiestra Fil-
 harmonii Narodowej. Wszyscy mu-
 zycy grali z wielką dokładnością i
 starali się jak najbardziej ułatwić
 zadanie niedoświadczonym dyry-
 gentom. Dzięki temu wykonanie
 niektórych utworów, przede wszyst-
 kim Symfonii i... stało na
 najwyższym poziomie.

Sam Hance Mosserynky wypo-
waje ucy 'dame wlecy, winafy

ADA SARI *Smiles*



Ada Sari

Ostatnie Krytyki

1930 - 1934

z masykowania sa petykny alowpaczacim
29 X 1966

Dla Basi

Czy świat jest warty, abyś darowała
bukiet kochania i ufność bezgraniczną?

Czy świat zasłużył, byś uczuć pokarmem
syciła bezwzględnych co wrażliwość depczą,
tych znieczulonych mechanizmem luksusu
daltonistów serca, odbarwionej duszy?

Wykrzyknij prawdę, budząc ich spojrzenia,
a przerażeni odbiciem postaci
w małym zwierciadle prozy codzienności,
zamienią błędne obrazy myśli
by ujrzeć prostotę piękna w szlachetności.

II OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MŁODYCH MUZYKÓW W GDAŃSKU

20 - 26 XI, 1965 R.

FORTEPIAN

Sala
Kamertonowa Sinfonijna Muzykownia
Wielka, ul. Słowackiego 1

Poniedziałek 21. XI godz. 10-14
wtorek 22. XI godz. 10-14
środa 23. XI godz. 10-14

INSTRUM. SMYCZKOWE

Sala
Kamertonowa Sinfonijna Muzykownia
Wielka, ul. Słowackiego 1

Poniedziałek 21. XI godz. 16-20
wtorek 22. XI godz. 10-14
środa 23. XI godz. 10-14

ZESPOŁY DAWBAŁOWE

środa 23. XI godz. 10-14

INSTRUMENTY DĘTE

Sala
Kamertonowa Sinfonijna Muzykownia
Wielka, ul. Słowackiego 1

Poniedziałek 21. XI godz. 10-14 / 16-20
wtorek 22. XI godz. 10-14 / 16-20
środa 23. XI godz. 10-14 / 16-20

Wtorek 22. XI 1965
godz. 19.00

Sala
Kamertonowa Sinfonijna Muzykownia
Wielka, ul. Słowackiego 1

Wtorek 22. XI
godz. 19.00

KONCERT LAUREATÓW I. OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU W GDAŃSKU

BOŻENA ZABOROWSKA **BARBARA**

Wielka sala

Sala

Sobota 26. XI 1965
godz. 19.00

SALA FILHARMONII

Wielka, ul. Żywiecka 15

Uroczyste zakończenie FESTIWALU - KONCERT SYMFONICZNY
ORKIESTRA PAŃSTWOWEJ OPERY I FILHARMONII BAŁTYCKIEJ

DYRYGENT

JERZY KATLEW

Salowa

**LAUREACI II FESTIWALU
MŁODYCH MUZYKÓW**

Wykonawcy:

HANNA MOSZCZYŃSKA

f o r t e p i a n

EDWARD DOMAŃSKI

o b ó j

JAN STANIĘDA

s k r z y p c e

słowo wiążące – BOGUSŁAW STANKOWIAK

PROGRAM:

- L. van Beethoven — Sonata D-dur na skrzypce i fortepian
D. Cimarosa — Koncert na obój
D. Scarlatti — Sonata D-moll
D-dur
C-dur na fortepian
Ch. W. Gluck — Melodia z opery „Orfeusz” na obój
z fortepianem

PRZERWA

- E. Lalo — „Symfonia hiszpańska” na skrzypce
i fortepian
E. Bozza — „Conte pastorale” na obój z fortepianem
J. Bazzini — „Taniec karzełków” na skrzypce z fortepianem

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO ZMIAN



Zdrada

Prosiłeś - oddaj mi duszę.

Błagałeś wstydliwie o ciało.

A kiedy długo dręczona

otworzyłam serce dla Ciebie - zniknąłeś.

Może moje oczy zmieniły kształt – pomyślałam,
a może grając muzykę trącam nuty fałszywe?

Wiem, że już więcej nie chcesz słuchać dźwięków
i kolory włożyłeś do ciemnej szuflady.

Zaciśnięty w sobie wyciągasz rękę do inności,
lecz, czy jej szukając - nie zbłądzisz?





KONCERTY KAMERALNE przy „świecach i kawie” cieszą się od lat zasłużoną popularnością wśród szczecińskich melomanów. W ub. niedzielę odbył się pierwszy w bieżącym roku koncert z tego cyklu, w którym udział wzięli artyści warszawscy i szczecińscy. Na program muzycznego spotkania złożyły się utwory dawnych mistrzów włoskich oraz światowej sławy kompozytorów polskich.

NA ZDJĘCIU: artyści warszawscy — Małgorzata Kopczyńska (wiołonczela), Anna Moszczynska (fortepian) i Zofia Ostrowska (sopran) podczas niedzielного koncertu.

Foto: St. CIEŚLAK

fragment wiersza Anny Moszczyńskiej "Boże Narodzenie":

..." Te święta były dla nas pojednaniem,
dusze tuliły swym ciepłem miłości,
gdy przy opłatku trzymanym w ręku
życzyliśmy sobie wzajemnie radości.
Potem jak biły dzwony na pasterkę
i księżyc zmalął na gwiazdzistym niebie,
szliśmy pośpiesznie po skrzypiącym śniegu
pokłonić się Bogu w modlitwie i śpiewie.
Wśród nocnej ciszy i nocnym mrozie
przed szopką stojąc jak wszelkie stworzenie,
hołd oddawaliśmy leżącemu w żłobie,
bo gdy się rodzi ziemska moc truchleje" ...

Na pomoc dla Florencji

● Wieczór Muzyki i Poezji Starowłoskiej odbędzie się w hallu Muzeum Narodowego dnia 19 bm. o godz. 18.30. Wykonawcy: M. Kopczyńska — wiolonczela, W. Lisowska — recytacje, H. Moszczyńska — fortepian, Z. Ostrowska — śpiew. Rozmowę z prof. dr. St. Lorentzem o aktualnej sytuacji we Florencji i sposobach niesienia jej pomocy przeprowadzi J. Waldorff. Całość honorarium wykonawcy przekazują na pomoc dla Florencji.

W Koncertach Chopinowskich w Łazienkach grają w



niedzielę (20 bm.) Kazimierz
Gierżod i Anna Moszczyńska,
recytuje Stanisław Brejdygant.

Pierwsza zwrotka wiersza Hanki p.t. „ŹRÓDŁO”.

„Co mi mówisz górski strumieniu?

W którym miejscu ze mną się spotkasz?

Ze mną, który także przemijam...

Czy podobnie jak Ty?

Zatrzymaj się...

To przemijanie ma sens, ma sens, mam sens...”

ŁAZIENKI
POMNIK FRYDERYKA CHOPINA

Towarzystwo im. Fryderyka Chopina
oraz

Stoleczne Przedsiębiorstwo
Imprez Estradowych
„ESTRADA”

Niedzielne Koncerty Chopinowskie

godz. 12.00 LIDIA GRYSZCZAK
godz. 17.00 WŁODZIMIERZ OBIDOWICZ

12.VI.

godz. 12.00 ALICJA PALETA
godz. 17.00 JACEK WEISS

19.VI.

godz. 12.00 EDWIN KOWALIK
godz. 17.00 ANNA MOSZCZYŃSKA

26.VI.

godz. 12.00 LIDIA KOZUBEK
godz. 17.00 ANTON DIKOV — Bułgaria

Towarzystwo im. F. Chopina zastrze-
ga sobie prawo zmiany programów
i wykonawców.





Pianistka zagrała: ... "Warszawo, Ty moja Warszawo"... oraz Nocturn Fryderyka Chopina.

.." Struna zadrgała muzyką cygańskiej miłości
wyzwalając spontanicznie doskonałość prowokacji grzechu
w wymiarze czystej abstrakcji na płaszczyźnie dźwięku
gdzie synkopa we frazach gorętsza od wina koloruje
przekornością akcentu węgierskie czardasze" ...

Estuary



December, 13 1975

TOWARZYSTWO
IMIENIA FRYDERYKA CHOPINA
Warszawa, ul. Okólnik nr 1



ŻELAZNA WOLA
FREDERIC CHOPIN'S BIRTH PLACE

PIANO RECITAL
performed by

ANNA MOSZCZYŃSKA

Program

- F. Chopin - Nocturne in C sharp minor /posth. /
- Impromptu in A flat major Op. 29
- 3 Mazurkas from Op. 24 :
 in B flat minor No 4
 in C major No 2
- Waltz in G flat major Op. 70 No 1
- Study in C sharp minor Op. 25 No 7
- Fantasia-Impromptu in C sharp minor Op. 66

--- oOo ---

Sunday



September 5, 1976

ŻELAZOWA WOLA
FREDERIC CHOPIN'S BIRTH PLACE

PIANO RECITAL
performed by

ANNA MOSZCZYŃSKA

W części artystycznej pt. „Słońce Warszawy” wg scenariusza Małgorzaty Łaniewskiej udział wezmą artyści: Teresa Lipowska, Ryszard Bacciarelli, Mieczysław Kalenik, Leon Łochowski, Hanna Moszczyńska (pianino)
Impreza odbędzie się 30 września (środa) 1981 r. o godz. 18.00 w sali widowiskowej Warszawskiego Ośrodka Kultury, ul. Elektoralna 12

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ WARSZAWY – ODDZIAŁ WOLA
WYDZIAŁ KULTURY URZĘDU DZIELNICOWEGO W-WA WOLA
WARSZAWSKI OŚRODEK KULTURY

ZAPRASZA
na wieczór słowno-muzyczny z cyklu

PATRONI ULIC I PLACÓW WARSZAWY

poświęcony
gen. dyw. FRANCISZKOWI KLEEBOURGOWI
I BITWIE POD KOCKIEM

Słowo wstępne wygłosi mgr WOJCIECH MIKUŁA

Orkiestra – natura – zachęci drzewa
do wirowania w rytm śnieżnego walca
melodią obudzi strachy na wróble
zastygłe w bezruchu, lecz chętne do tańca.
Więc tańczcie parami drzewa i badyle
w zimowych sukniach srebrnego koloru.
niech wam przygrywa czarnych wron orkiestra
wirujcie na bezdrożach jak zwiewne motyle.



UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

FACULTE DE MUSIQUE

Récital de HAUTBOIS

Fin maîtrise

CLAUDE MAHEU

au piano, Anna Piekarek

. Sonate en sol mineur (VII)	J.S. Bach
- Allegro	(1685-1750)
- Adagio	
- Allegro	

. Romance No 1 Nicht schnell	R. Schumann
. Romance No 3 Nicht schnell	(1810-1856)

. Sonate pour hautbois et piano (1962)	F. Poulenc
I - Elégie	(1899-1963)
II - Scherzo	
III- Déploration	

- o - o - o -

. Sonate pour hautbois et piano (1938)	P. Hindemith
I - Munter	(1895-1963)
II- Sehr langsam	
Lebhaft	
Sehr langsam, wie zuerst	
Wieder lebhaft	

. Introduction, Thème et Variations Op. 102	J.N. Hummel
	(1778-1837)

Dimanche, 16 mai 1982
à 20h

2375 Côte Ste-Catherine
Salle 1020

Casse postale 6128, Succursale "A"
Montréal, P.Q., H3C 3J7

**SOUPER-CONCERT ROMANTIQUE
À LA VIEILLE FRANCE**

CONFIDENCES MUSICALES

de

ANDRÉ OUELLET, baryton-martin

de

CORINA CIRCA, mezzo-soprano

et de

ANNA PIEKAREK, pianiste-virtuose

AU PROGRAMME:

**PANORAMA DES PLUS BEAUX AIRS D'AMOUR
DU MONDE ENTIER**

**À LA VIEILLE FRANCE,
FINE CUISINE ET BELLE MUSIQUE S'UNISSENT
DANS UNE ATMOSPHÈRE EMPREINTE DE DÉTENTE,
DE CHALEUR ET DE ROMANTISME.**



Zegarze życia, proszę Cię w modlitwie,
byś czas zatrzymał, gdy nadzieja zaświeci
a każdą pustą, wyblakłą godzinę
siłą galopu wiatru zniweczył.





(FLEURS DE LYS MAGYAR ET POLONNA)

25 février

Gislaine Jarry, Mezzo-Soprano
Jstván Lákátos, Violoniste
Anna Moska, Pianiste



Répertoire Classique: Brahms, Chopin,
Massenet, Oscar Strauss, Kalman, Lehar, Offenbach,
Bizet, Gluck, Verdi, Haydn etc...

Chansons internationales: Musique Tzigane,
Juive, Italienne, Française etc...

L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE

Musique Populaire du Moyen âge et de la Renaissance

REFLEKSJE - Spis treści

Tworzenie	
Paradoksalna modlitwa	
Refleksja	
Zaduszki	
List do matki	
Widziane z wysoka	
Zegar	
Boże Narodzenie	
Zaistnieć duszą	
...nie słyszeć, nie widzieć	
Potrzeba ciszy	
Sen	
Agnus Dei	
Rozmowa z Bogiem	
Na Święto Dziękczynienia	
Pielgrzym nadziei	

Wiersz Anny Moszczyńskiej p.t. „Refleksja”:

Oczyszczam duszę z brudów myśli mówiąc:

„I nie wódź nas na pokuszenie”.

Oczyszczam duszę, aby uleciała tam,

Gdzie w przestworzach czas nieskończoności.

Gdzie skłębione chmury sunąc po niebie

Formują niepowtarzalne w kombinacjach wzory,

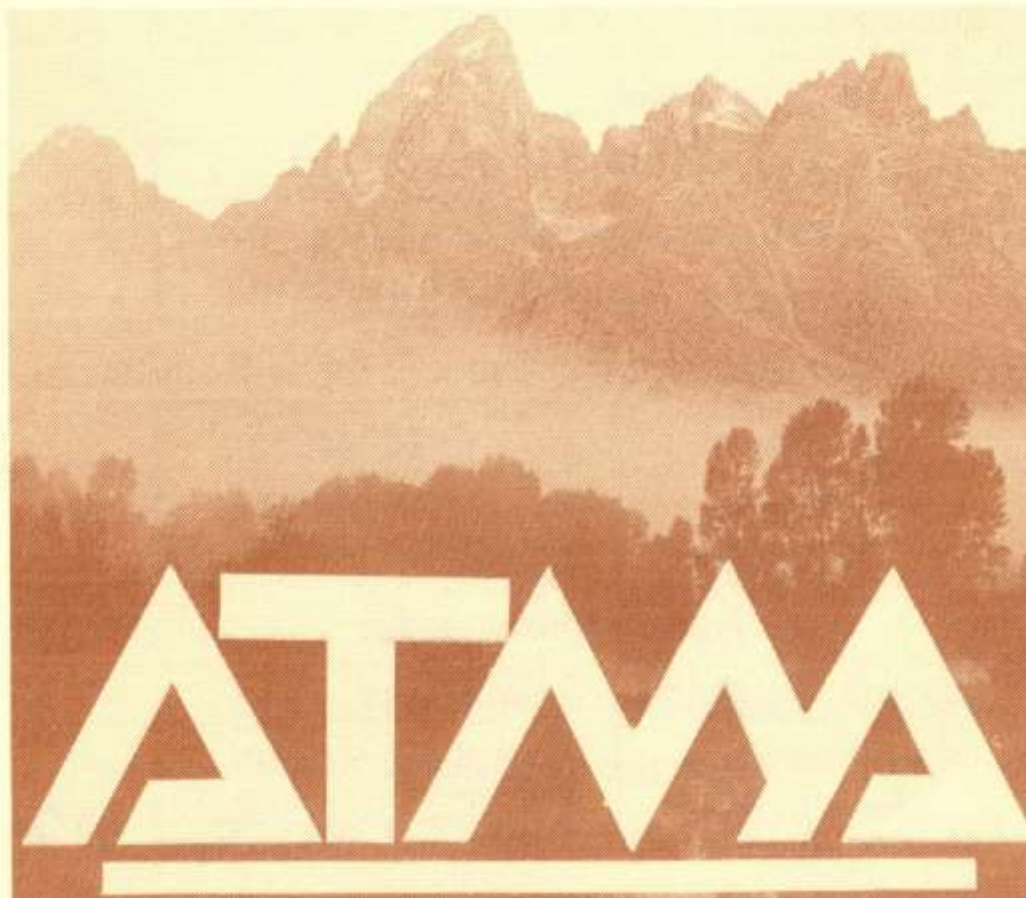
A pasmo tęczy jak cyrkiel zakreśla

Kształt łuku bramy do miejsca wzniosłości.

TOWARZYSTWO
IM. BRONKA CZECHA

zaprasza na:

"Spotkanie w Atmie"
z Anną Moszczyńską



Paradoksalna Modlitwa

Ześlij mi ból Panie,
gdyż jego mocą ułożę z klawiszy muzykę nieznana.
Zadaj cierpienie,
bo tylko ta siła litery poskłada i w zdania zaplecie.
Przemyj oczy łzami,
widok rozkwitłych malw przy altanie
i chwile naiwnych dziecięcych marzeń.
Oczyszczam duszę żeby wchłonęła
prostotę harmonii z sonaty Bacha
i zagłuszyła dysonans życia
zmieniając ocenę wartości świata.

Towarzystwo Im. Bronka Czecha
zaprasza do ATMY na

Wieczór autorski
poetki i pianistki

ANNY MOSZCZYŃSKIEJ



który zostanie powtórzony na życzenie
publicznosci

7-go czerwca, 1996,
o godz. 20

w Sali Konsulatu R.P.
1500 Pine Ave.

wykonawcy :

Anna Moszczyńska

Barbara Szarek

István Lakatos

Jacek Haberny

Jan Porowski

(prapremiera utworu Edwarda
Domanskiego "Emocje 94"-Rondo)

informacje - tel : 388-3552



Litania

Pozwól mi cieszyć się oczekiwaniem

Pozwól sekundy w minuty zamienić

Pozwól wątpliwość miłością okryć

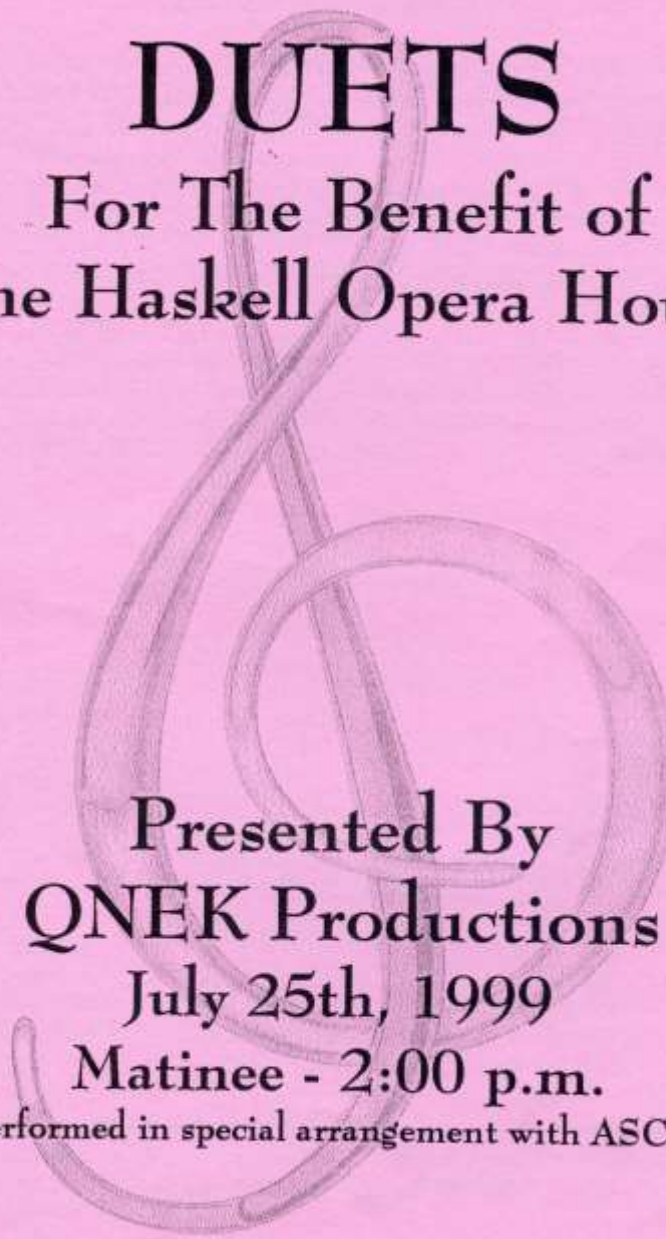
Pozwól mi nocą oddychać Tobą

Pozwól frywolne wiersze napisać

Pozwól świat widzieć w kolorach pastel

Pozwól symfonie grać smyczkom w mych myślach

I pozwól ekstazę zatrzymać w bieli.



DUETS

For The Benefit of
The Haskell Opera House

Presented By
QNEK Productions

July 25th, 1999

Matinee - 2:00 p.m.

Performed in special arrangement with ASCAP

BARBARA SZAREK (soprano)
and
ANNA MUSZCZYNSKA (pianist)

Barbara graduated in 1986 with distinction from the Frederic Chopin Academy of Music, where she studied voice and drama. While still a student, she was engaged by the Grand Theatre in Warsaw, Poland to perform in a number of solo roles in operas by Moniuszko, Doniecki, and Mozart to mention a few. She later gained operatic experience in Krakow, singing in a number of Polish, French and Italian operas. In 1990, Szarek joined the Northern Opera Theatre in Canada. She debuted in the role of Drusilla in the Opera Coronation of Poppea by Monteverdi. In 1991, she became a soloist with the "Ensemble International de Montreal" and currently works with the experiential ensemble "Studio E".

Anna graduated with distinction from the Warsaw Academy of Music where she stayed on as piano teacher and accompanist. She has often performed in concerts of Chopin and other musical soirees. Possessing a wide repertoire extending from classic to modern popular music, Anna has also worked for "Les Grands Ballets Canadiens" and the University of Montreal. Audiences are familiar with her work on both sides of the border.

KEITH PERRY-GORE (vocalist)
and
GLEN COATES (pianist)

Better known as the Henry and Humphrey the "HAIRY TICKS", this musical comedy duo has been delighting audiences in the North Hatley area of Canada for some time. Their repertoire includes show tunes from Broadway and Gilbert and Sullivan favorites.

Keith is a veteran of the stage, acting and singing in Britain, Barbados as well as the US and Canada. He made his debut with QNEK Productions in last season's "SEE HOW THEY RUN". Glen contributes to the act with his tickling of the ivories or the ole squeeze box, generally performing real toe tapping and "gotta dance" songs.

Special Thanks to all the performers who have graciously donated their time and talent to this Haskell Opera House Benefit.

Thank you to: Betty Waters, The Grand Union, Price Chopper, Northland Printers, QNEK Members, Needleman's, WMOO, The Newport Daily Express, The Chronicle, The Caledonian Record, Woodknot Bookshop, and Lynda Barber.



Rozmowa z Tobą

Czy wierzysz w uczucie prawdziwej miłości?

Czy nie chcesz wiedzieć, że ono istnieje?

Przykryty gęstą siecią niepewności

skurczony, przyciskasz to słowo do siebie

choć chciałbyś zgubić, wyrzucić, zapomnieć

i inne znaczenie od dawna mu nadać,

ono głęboko wrośnięte w Twe myśli

zapuszcza głębiej i głębiej korzenie.



Un concert Gershwin au CIM de Rawdon

(T.L.) - Le Centre d'interprétation multiethnique (CIM) de Rawdon a su gâter une fois de plus les mélomanes en

présentant un concert de choix, du Gershwin, compositeur américain de Brooklyn et Hollywood, des années 1898-1937. Des airs mêlant le jazz et la musique romantique, interprétés avec brio par des artistes de la télévision polonaise, dans un cadre de détente parfait.

La voix harmonieuse et chaude de la soprano, la très expressive Mme Szarek, a su rendre justice aux mélodies Secret love, But not for me, I got rythm de Gershwin et quelques pièces musicales du répertoire Weber, J. Kern et Romberg.

La pianiste accompagnatrice, Anna Pierkarek, de ses doigts agiles, faisait vibrer habilement l'instrument, Quelques pièces jouées en solo, telles Fascination rythm, a su plaire grandement à l'auditoire.

Précisons que les deux artistes ont un baccalauréat de l'Université de Varsovie. Elles sont venues s'établir à Montréal il y a quelques années. Apportant une bouffée de fraîcheur, elles font revivre les merveilleuses saveurs de la belle musique où l'auditeur, après le concert, emporte le souvenir inoubliable des airs toujours aimés.



Les deux artistes qui ont su charmer l'auditoire, Mmes Szarek, soprano et Anna Pierkarek, pianistes.

KONCERT KABARETOWY

Z okazji Dnia Kobiet

" Miłość Ci wszystko wybaczy "

reżyseria i aranżacja muzyczna

Anna Moszczyńska



Wykonawcy:

Basia Szarek

Anna Moszczyńska

Jan Porowski

W repertuarze:

Piosenki z lat Twojej młodości:

H. Ordonówny, K. Jedrusik, Sławy

Przybylskiej i Mieczysława Fogga

oraz

miłosna poezja

A. Osieckiej, A. Moszczyńskiej, K.I.

Gańczyńskiego

Zapraszamy serdecznie
na romantyczny wieczór do Konsulatu R.P. (1500 Pins ave.)

W niedzielę 11 marca 2001 o godz. 18-tej

Bilety do nabycia w cenie 12 \$ przed koncertem

Informacja – tel: 342-14-81

Wzlot

Unoszę się w tańcu fantazji

kołysana wiatrem trójdzielnego rytmu,
gdzie ponad gęstością chmur

wyciągam ręce do gorących promieni
chcąc chwycić bukiet kolorów jaskrawych

i dać Ci natchnienie, byś malując obraz
stworzył najpiękniejszą formę

Miłości Świata.



1849 - 1999
UNESCO
Année Internationale de Chopin
International Chopin Year



Serdecznie zapraszamy na koncert pod tytułem:

TOBIE, FRYDERYKU...

pod patronatem Komitetu Pomocy Dzieciom

***poświęcony upamiętnieniu
150 rocznicy śmierci Fryderyka Chopina.***

Wystąpią :

Basia Szarek	-	sopran
Anna Moszczyńska	-	fortepian
Aleksander Sołopow	-	fortepian

W drugiej części koncertu oferujemy Państwu

niespodziankę muzyczno-poetycką

**aranżacja muzyczna i nagłośnienie - Edward Domański
prowadzenie - Witold Lilliental**

Gdzie? - Konsulat Generalny R.P., 1500 des Pins Ouest

Kiedy? - sobota, 2 października 1999 r., godz. 19 **

Wstęp: \$10.00

Piosenka jesienna

Kanadyjska kolorowa jesień
tka w parkach dywany z liści
o barwach klonowej czerwieni
z dodatkiem beżu i wiśni.

Haloweenowym wiatrem
rozhuśta szkielety wiszące
i włoży w dynie lampiony
strasząc otworem płonącym.

**BARBARA
SZAREK**

soprano - sopran

**ANNA
MOSZCZYŃSKA**

piano - fortepian

**IRENEUSZ
BOGAJEWICZ**
violon - violin - skrzypce

et.... and... i...

*des surprises !!! surprises!!!
niespodzianki !!!*

**ANIMATEUR - HOST - KONFERANSJER:
JAN POROWSKI**

PROGRAMME - PROGRAM

- | | | |
|-------|-------------------------|--|
| 1 | M. Karłowicz | Pamiętam ciche, złote, jasne dni
Je me souviens..., I remember... |
| 2 | K. Kratzer | Jedno słówko
Un petit mot One little word |
| 3 | Fr. Chopin | Śliczny chłopiec
Un beau garçon A handsome boy |
| 4 | L. Różycki | Aria Caton z op. "Casanova"
Aria de Caton de l'opera "Casanova"
Caton's aria from "Casanova" |
| 5 | H. Wieniawski | Obertas |
| 6 | S. Rachmaninoff | Sen - Rêve - Dream |
| 7 | P. Tschaikowski | Den' li tsarit? Est-ce pendant le jour?
Is it in daytime? |
| 8 | P. Tschaikowski | Melodie - Melody - Melodia |
| 9 | Traditional | Ochi chornye |
| 10 | F. Granados | Del cabello mas sutil |
| 11 | M. Sandoval | El tra la la y el punteado |
| 12 | J. Nin | El Vito |
| 13 | I. Albéniz-Fr.Kreisler | Tango |
| 14 | L. Delibes | Les filles de Cadix - Maids of Cadiz
Dziewczęta z Kadyksu |
| ***** | | |
| 15 | S. Faine | Love is a many splendored thing |
| 16 | J. Styne | Secret love |
| 17 | from/de
"Cinderella" | A dream is a wish your heart makes |
| 18 | G. Boulanger | American vision |
| 19 | G. Gershwin | The man I love |
| 20 | G. Gershwin | Duet from/de Porgy and Bess |
| 21 | J. Kern | Ol' man river ("Show Boat") |
| 22 | G. Gershwin | I got plenty o' nuttin' |
| 23 | S. Polyakin | Le canari - The canary - Kanarek |
| 24 | R. Rodgers | Duet: Some enchanted evening |
| 25 | A.L. Webber | All I ask of you (Phantom of the Opera) |

Pozdrowienia z wakacji

Czy chciałbyś być ze mną na takiej plaży,
gdzie nie ma zamkniętej przestrzeni,
gdzie biegamy brzegiem rozbryzgując fale
i padamy zmęczeni na wydmy?

Wiatr taki ciepły, łagodny,
przechyla pasemka trawy
delikatnie gładząc mnie po brzuchu.

To najczystsza erotyka przyrody
nieskażona żadnym doświadczeniem.

Powiedz, czy dając Ci takie moje myśli
nie wystarczająco Cię kocham.



Fundacja Kulturalna
im. Władysława Dymnego

Władysław Dymny Cultural
Foundation

ORAZ

Polska Fundacja Społeczno-Kulturalna
we współpracy z
KONSULATEM RP w Montrealu

ZAPRASZAJĄ
we wtorek, 26 marca 2002 o godz. 19.30

DO KONSULATU RP W MONTREALU
1500, av des Pins O.

NA PROGRAM

“TU MÓWI MARIAN HEMAR”

(fragmenty spektaklu w teatrze P.O.S.K w Londynie przygotowanego z okazji
100-rocznicy urodzin M. Hemara)

Reżyseria i wykonanie
DANIEL WOŹNIAK
Aktor teatralny i filmowy
Wykładowca the London Academy of Performing Arts.

Opracowanie muzyczne i akompaniament
ANNA MOSZCZYŃSKA
Pianistka, profesor Warszawskiej Akademii Muzycznej.

Po programie
lampka wina i spotkanie z wykonawcami.

Wstęp – 10.00 \$ od osoby

NATIONAL LIBRARY OF CANADA
POLISH CANADIAN WOMEN'S FEDERATION

**AN EVENING OF MUSIC
CELEBRATING
POLISH COMPOSERS**

Malgorzata KOPCZYNSKA-DAKOWSKA
CELLO

Anna MOSZCZYNSKA
PIANO

Bogdan PIETAZAK
VIOLIN

Barbara SZAREK
SOPRANO

THURSDAY, SEPTEMBER 25, 1997
8:00 PM
NATIONAL LIBRARY AUDITORIUM
395 WELLINGTON ST., OTTAWA

Czardasz (for Istvan)

Struna zadrgała muzyką

cygańskiej miłości

wyzwalając spontanicznie doskonałość

provokacji grzechu

w wymiarze czystej abstrakcji

na płaszczyźnie dźwięku

gdzie synkopa we frazach

gorętsza od wina

koloruje przekornością akcentu

węgierskie czardasze

a w nich zmienność nastroju

i pulsacja friski

swym tempem przyśpieszanym rozszerzy źrenice

NEPEAN
1792-1992



Le jeudi 25 septembre



**La musique de compositeurs
polonais**

20 h (auditorium)

En collaboration avec la Polish Canadian Women's Federation, nous sommes heureux de présenter une soirée de musique qui célèbre des compositeurs

polonais. Le violoniste Bogdan Pietrzak, la pianiste Anna Moszczynska et la violoncelliste Malgorzata Kopczynska-Dakowska interprètent un choix d'oeuvres de Chopin, Bacewicz, Wilkomirski, Wienawski et d'autres compositeurs. On peut réserver des billets en composant le (613) 739-8663 ou les acheter à la porte. Droit d'entrée : 10 \$, 8 \$ pour les jeunes.

EVENING KONCERT

*Featuring Polish-Canadian
Performing Artists*

A Heritage Month Event

*BARBARA SZAREK, Soprano
ANNA MOSZCZYNSKA, Piano
URSULA ZIELINSKI, Violin
STAN ZIELINSKI, Piano*

*Saturday, February 19, 2000
7- 9 p.m.*

*The Chamber, Ben Franklin Place
101 Centrepointhe Drive, Nepean*

Consolation

Kładąc rękę na czarnych klawiszach
pieszczę dźwięki akordu Des
tak miękko, jakbym stąpając po mgle
wchodziła przez bramę do marzeń błękitu,
bojąc się zgubić fascynacji pełnię.
Potem - linię melodii dołączam
i płynę czystej harmonii rzeką,
nie słysząc podszeptów realnego świata,
nie widząc wytworów czynów tandetnych
wplątuje się w piękno muzyki niebios,
by być przez chwilę częstką maleńką
utworu Liszta, Pocieszeniem zwanym.

Certificate of Appreciation

*Nepean Public Library
awards this certificate to*

***Anna Mosczynska
Polish Heritage "Evening Koncert"***

*in recognition of your contribution to the community
on behalf of the Nepean Central Library
during our Winter 2000 programming season.*





Nagość Słowa (dla Konrada)

Nie wiedziałeś, że słowo może ukołysać
jak morskie fale kołyszą swe piany,
przyptywem wody myją z piasku muszle,
a w wirach, tańcząc, łaskoczą bałwany.

Nie wiedziałeś, że słowo może drgać muzyką,
gdy spotkasz Euterpe w ogrodzie jej marzeń,
zachwycisz się śpiewną grą na aulosie
w polifonii z werselem złotych skojarzeń.

Nie wiedziałeś, że słowem możesz jak owocem
ugasić pragnienie, lecz często próbujesz
sok nie zawsze pitny, bo pod skórą,
w słodkim miększu, robak korytarz buduje.

Nie wiedziałeś, że słowo czasem jest piorunem
i deszczem ulewnym zmywającym kurze,
czasem błyskawicą dającą jasność niebu
zasnutemu chmurami podczas groźnej burzy.





*Parlez-moi d'amour
en musique et en chansons...*

*Le Centre d'interprétation multiethnique
de Rawdon présente*

Janusz Wolny
Baryton

Et
Anna Moszczynska
Pianiste de concert

Le samedi 19 juin 2004

The Sixth Polish-American Christmas Dinner

*"Polish Christmas Carols
Always in My Heart" by*



Irena Jaročka, Vocal
& Anna Moszczynska,
Piano

*Sunday, Dec. 15, 2002, 4:00 - 8:00 PM, Plattsburgh State's Valcour Conference Center, Valcour, Route 9 S
(Lake Shore Road), 3 miles south of the City of Plattsburgh, Dress Code: Business / Evening Attire*

Internet info: www.sonicexplosion.com/polishdinner

*For the sixth time, the Christmas Dinner is a great opportunity to meet Plattsburgh area residents of Polish ancestry
and others interested in the Polish culture. The two great artists - Irena Jaročka and Anna Moszczynska will perform
for the second time in Plattsburgh.*

Agenda

Registration	4:00-4:15 PM	Ten Minutes of History by Dr. Jaroslaw Fedorowski	5:30-5:40 PM
Welcome and Introductions	4:15-4:30	Christmas Carols & Irena's World of International Songs	5:35-7:00
Traditional Polish Dinner	4:30-5:30	Coffee & Tea	7:00-8:00

Irena Jaročka, "Polish Musical Legend" and international recording star, four-times Entertainer of the Year in Poland and recipient of many international awards, has just produced her newest album "My Great Dream".

Anna Moszczynska, piano, a graduate of and a former professor at the Warsaw Academy of Music, worked for Les Grands Ballets Canadiens and the University of Montreal. Both artists performed in Europe and in the Americas.

Kwiaty polskie na obczyźnie

Bezwonne, strzeliste liliowe dzwoneczki,
poruszane wiatrem, lękliwe, drżące,
chowają urodę w gęstwinie trawy
malując kontrast na zielonej łące.

Zbieram, by bukiet ułożyć z nich prosty,
choć ludzie mówią, że bez aromatu
nie będzie dostojny. Więc ja im tłumaczę,
gdzie szukać waloru i jak go zobaczyć.

Tym krótkowzrocznym - szkiełko podaruję
aby ujrzeli, że róża ma kolce,
pachnąca piwonia szybko płatki zgubi,
a dzwonek liliowy, włożony do dzbana
na długo pięknem pokój przyozdobi.





Association Libérale Fédérale
du Comté Anjou - Rivière-des-Prairies

Anjou, le 8 juin 2001

Madame Gabrielle Anna Moszczynska
4500 Isabelle, #204
Montréal, P.Q. H4T 3A2

Cher Madame,

Je tiens à vous remercier bien sincèrement de votre contribution particulière au cocktail-bénéfice du 31 mai dernier. Votre appui nous a été précieux et votre soutien constant nous est indispensable pour la réalisation de nos activités politiques.

Nos contributeurs, nos bénévoles, nos militants et militantes forment une grande équipe sur laquelle votre député peut compter pour l'avancement de notre cause, un Québec fort dans un Canada Uni.

Un gros Merci et à la prochaine.

Yvon Charbonneau
Député fédéral d'Anjou/Rivière-des-Prairies

Parti Libéral du Canada
(Québec)
C. P. 575, Succ. «Anjou»
Montréal (Québec)
H1K 4G9
Téléphone : (514) 353-9044

W/Fusi, remer. contributeurs 31



Wydawnictwo

ARTEX PUBLISHING, INC.

z Sheboygan, WI (USA)

ma przyjemność nadać niniejszy

Dyplom Uznania

dla

Anna Moszczynska

za udział w dorocznym

IV Konkursie Poetów Emigrantów. Jednocześnie gratulujemy włączenia wiersza (-y)

***Dyrygent;
Wspomnienie***

do IV tomu

ANTOLOGII POETÓW EMIGRANTÓW

Andrzej Kulesza
Kierownik Komisji

Leszek Zielinski
Prezes Wydawnictwa

Przemijanie

Czyżby tęsknota za dzieciństwem
ujrzała zabawę na śniegu,
górze, z której zjeżdżałam
sankami wskazując w biegu?
Sankami z drewnianych deseczek
na płozach metalem podkutych,
ciągniętych za sznurek konopny
po śladach znaczonych przez buty.

Czyżby obrazy młodości
odbiły się w bombkach na świerku
zdobionym w dzień wigilijny
łańcuchem z plecionych papierków?
A może w szklanej gwieździe
i w szpicu na czubku drzewka,
w błyszczącym srebrze łyżwy
danej na prezent dla dziecka.

Narmane 15.09.2008.

Wiersze Anny Marczyńskiej są poruszające
głęboko. Przekraczają muzykę, szczególnie
poetykę, która jest nie tylko pełna
metafor, ale też nader swoję
prostotę. Czytając je z wielkim
zainteresowaniem, doświadczając natury
kobiety - uniwersalnej, a jednocześnie
niezwykłej różnicy na świat, który
jest bliski. Nie przecię nie jest tak
oczywiste, kiedy chcemy powiedzieć

o sobie - o własnych niepokojach,
o nadziei, o cierpieniu,
o przemijaniu.

W poezji Anny Marczyńskiej
to wszystko jest. I to bardzo
mocno - wyrażone precyzyjnym
językiem, który rzeczywiście
może być językiem poezji -
a więc staną, gdy zanurzeni
w realnym świecie próbujemy
zobaczyć w nim to co metafizyczne.

Te wiersze są znakomite

Halina Łabonarska – aktorka. Warszawa, 15. 09. 2008

Wiersze Anny Moszczyńskiej są poruszające głęboko. Przesycone muzyką, szczególną poetyką, która jest nie tylko pełna metafor, ale też uderza swoją prostotą. Czytałam je z wielkim zainteresowaniem, odnajdując naturę Kobiety - uniwerslanej, a jednocześnie niezwykle wrażliwej na świat, który ją otacza. Nic przecież nie jest tak oczywiste, kiedy chcemy opowiedzieć o sobie, o własnych niepokojach, o miłości, o cierpieniu, o przemijaniu. W poezji Anny Moszczyńskiej to wszystko jest. I to bardzo mocno wyrażone przepięknym językiem, który rzeczywiście może być językiem poezji – a więc stanu, gdy zanurzeni w realnym świecie, próbujemy zobaczyć w nim to, co metafizyczne.

Te wiersze są znakomite.

POLSKIE CENTRUM

POTRZEBA CISZY



S
A
L
A

B
A
R
O
W
A

*Niepowtarzalny w swoim nastroju
wieczór poezji i muzyki
w wykonaniu poetki – pianistki*

ANNY MOSZCZYŃSKIEJ

POLISH CENTER OF JOHN PAUL II, INC.

1521 SATURN AVE N., CLEARWATER, FL. 33755

Phone: (727) 298-8609, <http://www.polcenter.com>

6 MARZEC 2004, Sobota godz. 7:00 pm

Wstęp \$ 10.00



WRÓĆMY WSZYSCY DO STAJENKI

WIECZÓR KOŁĘD

muzyka: Anna Moszczyńska

słowa: Leszek Wysocki

1. W TĘ NOC CICHĄ – kolęda pasterska

W tę noc cichą, noc tajemną,
patrzac w nieba strop strzelisty,
pasterz duma: Wszędy ciemno,
a tu ptaków sznur świetlisty
ku stajence się kieruje,
przez podniebne sunąc szlaki.
Pasterz wszakże nie pojmuje,
że to jawne z nieba znaki







Rozmowa z Tobą

Czy wierzysz w uczucie prawdziwej miłości?

Czy nie chcesz wiedzieć, że ono istnieje?

Przykryty gęstą siecią niepewności

skurczony, przyciskasz to słowo do siebie

choć chciałbyś zgubić, wyrzucić, zapomnieć

i inne znaczenie od dawna mu nadać,

ono głęboko wrośnięte w Twe myśli

zapuszcza głębiej i głębiej korzenie.

Chce sięgnąć serca, lecz strach niszczy drogę

kładąc betonu przeszkody twarde,

tłumaczy: „Tak lepiej, bezpieczniej, spokojniej,

afekty zamknięte, a oczy otwarte”.

„Lecz na co?” - nieśmiało myśl podpowiada.

„Na szarość i nudę w rytmie automatu,
na tony fałszywe, pejzaż odbarwiony,
na rdzę w samochodzie, na bezwonność kwiatu”.

Odrzuć złe myśli w supły poplątane
gdzie ciągła nieufność na skali uczucia
i zamaż obrazy, na których strzała
zbolełe serce ostrzem przeszywa.

A potem skupiony na jedną chwilę,
wsluchany w szepty swego sumienia,
znajdziesz odpowiedź na proste pytanie:
„Czym siłę życia karmić trzeba?”.







Poszukiwanie

Gdzie jesteś?

Blaskiem słońce mi odpowie.

Czy jesteś?

Gwiazdy mruganiem potwierdzą.

Więc szukam Ciebie w przedmiotach piękna:

w obrazach, muzyce i w scenach filmowych,

w zapachach żywicznych lasu sosnowego,

w drgającym odbiciu kryształowej wody

górskiego stawu i w czystym powietrzu,

gdzie marzeń schodami wchodząc wysoko

koloryt fantazji mgielnej potęguję.







Jaśminowy Prelud

*Zapach jaśminu obudził wspomnienie
pierwszych niewinnych wyznań miłości
szeptanych wstydliwie w objęciach księżycy,
by noc skryła przed słońcem młodzieńcze czułości:
w słowach nie zakurzonych pyłem doświadczenia,
w dotyku rąk gorących posłusznych rozkazom
wiosennej wyobraźni wibrujących myśli
i w oka spojrzaniu na szczycie marzeń.
Miodowy aromat białego kwiatu
obrócił wstecz szare kartki kalendarza,
przypomniał długie spacery po parkach,
sekretnie pocałunki w zielonych korytarzach,
późne powroty ostatnim tramwajem
i lęk, że brama będzie już zamknięta,*





Spis treści

Pegaz
Impresja
Dostrzeganie
Depresja
Dla Nowożeńców
Tiulowa Fantazja
Pejzaż wiejski
Przyśpiewka ludowa
Wiosenne wody
Piosenka jesienna
Rozmowa Muz
Duo
Czardasz
Przemijanie
Nagość Słowa
W hołdzie Debussy'emu
Zima
Czy można pisać





Dla Nowożeńców

Szukaliście miłości w różnych stronach świata.
Tej nieskażonej jak górskie jeziora,
cieplej, bo zrodzonej z lipcowego słońca,
dumnej ze swej mądrości jak boska przyroda.

Szukaliście miłości w muzycznych koncertach,
w malarstwie i pięknych scenach filmowych,
w książkach czytanych na piaszczystych plażach,
w parkach, zwierzając się drzewom klonowym.





Pejzaż wiejski

Śpiew ptasi budzi trelem od rana,
melodią ozdobnych dźwięków sopranu,
w tonacji nieznanej i rytmie ulotnym
woła, że czas na pierwsze śniadanie.
Więc szybko zbiegam po skrzypiących schodach
by wodę w czajniku na kuchni postawić
i mocną kawę w kubku zaparzoną
wypić na ganku siedząc przy ławie.
Tam pod nią równo drwa ułożone
schnąc wydzielają żywiczne zapachy,
a obok w pień siekiera wbita
i grabie leżące koło łopaty.



04/02/2011 18:19

